

PERSQUOTES DOKU.ARTS 2008

“Films over Hou Hsiao-hsien en Maurice Pialat sieren het Doku.Arts-festival”
(Olivier Kerkdijk, VPRO-gids)

“Kunst bekijken én lekker in de bioscoopstoel zitten, het kan tegelijk tijdens DOKU.ARTS”.
CJP.nl

“Aangenaam kleinschalig festival”
(Olivier Kerkdijk, VPRO-gids)

“Eindelijk was er een podium voor allerlei soorten kunstdocumentaires, zoals filmmessays, compilaties en hommages.”
(Jos van der Burg, Het Parool)

“Doku.Arts biedt zinnige alternatieven.”
(Olivier Kerkdijk, VPRO-gids)

“Doku.Arts: festival met grootse plannen”
(Roos Schoemaker, Metro)

Over ‘Maurice Pialat, l’amour existe’ (Faux en Devillers

“Door ‘Maurice Pialat, l’amour existe’- een portret van de Franse cineast Maurice Pialat uit 2007 – krijg je ontzettend veel zin om zijn films (opnieuw) te gaan zien.”
(Belinda van de Graaf, Trouw)

“...ongeacht welk onderwerp of welke vorm Assayas kiest, hij neemt de mooie details mee die de alledag kleur geven.”
(Olivier Kerkdijk, VPRO-gids)

“Faux en Devillers bezitten een verbazingekkend gevoel voor sfeer, vertelritme en elegante montage.”
(Olivier Kerkdijk, VPRO-gids)

“L'amour existe is een ingenieuze compilatie”
(Antoinette van Oort, 8weekly.nl)

“”bijzonder”
(Jos van der Burg, Het Parool)

Over 'Edgard Varèse, een visionair in geluid'(Frank Scheffer):

"Scheffer excelleert in de verdiepende terzijdes die hij inlast."

(André Waardenburg, NRC Handelsblad)

"Voor elk concept van Varèse vindt Scheffer bijpassende beelden [...] We begrijpen en voelen wat Varèse bezig hield."

(André Waardenburg, NRC Handelsblad)

"Varèse prachtig geïntroduceerd"

(Jan Pieter Ekker, Cinema.nl)

"The French composer's experiments in rhythm continue to inspire DJs; the great music documentarist Scheffer is a master at integrating sound and images."

(Amsterdam Weekly)

Over 'Music is a Monster' (Jytte Rex):

"De documentaire geeft niet alleen een fascinerende inkijk in de wereld die hem inspireert maar gaat ook in op Holmgreens irritaties en frustraties."

(Antoinette van Oort, 8weekly.nl)

Over 'Bob Marley-Exodus '77' (Anthony Hall):

"Exodus '77 is een briljante, politiek getinte film over Marley's impact op de wereld."

(Antoinette van Oort, 8weekly.nl)

Over 'The Other Graham Greene' (Nigel Finch):

"hilarische documentaire"

(Antoinette van Oort, 8weekly.nl)

"amusant"

(Jos van der Burg, Het Parool)

"Finch werkt de hele maskerade op een originele, dubbelzinnige en humoristische manier uit."

(Antoinette van Oort, 8weekly.nl)